

Extrait du DEFILANGUES

<http://www.defilangues.org/spip/spip.php?article35>

Survivor

- ENSEIGNER - Situations d'apprentissage -

Date de mise en ligne : jeudi 19 janvier 2017

Copyright © DEFILANGUES - Tous droits réservés

En cours de rédaction

Cliquer sur les titres des paragraphes pour les déplier.

[La participation au casting d'une émission de télé-réalité, en l'occurrence *Survivor*, équivalent anglo-saxon de *Koh-Lanta*, est l'occasion de parler de soi pour mettre en valeur sa personnalité. Que devient cette situation transposée dans une classe ? \(La suite ici...\)](#)

Faire son propre portrait, physique ou moral, celui de camarades de classe ou de personnages célèbres, est un classique des situations d'apprentissage au niveau élémentaire. Entre un portrait objectif (description) ou subjectif (expression) il y a toute une gamme de nuances : les élèves sont conduits à diversifier leurs ressources linguistiques et discursives pour convaincre le jury du casting, dont le rôle est joué par d'autres élèves, par la meilleure prestation possible devant la caméra.

[!sommaire]

SITUATION D'APPRENTISSAGE. Survivor

Auteur.e	Langue	Niveau CECRL
Sarah Frugère	Anglais	A2

La situation peut être parcourue à partir de n'importe quel onglet

++++ VUE D'ENSEMBLE

Tâche de synthèse

Tournage d'une séquence vidéo de présentation personnelle dans le cadre d'un casting pour l'émission *Survivor*

Fiche de tâche

<dl class='spip_document_38 spip_documents spip_documents_right' style='float:right;'>

Tâche de synthèse Survivor

Les conditions de préparation, de réalisation et les ressources sont décrites par l'enseignante dans la fiche de tâche.

Textes de références

<https://drive.google.com/open?id=0B...>

[https://drive.google.com/open?id=0B1o9OqKH0YtmTkd1QjIwQnJHV0k]Séquence de présentation des candidats de Survivor.

Apprentissages

Compétence	Se présenter devant un auditoire (ici un jury) pour convaincre		
Capacités discursives	Discours expressif	et descriptif	
Capacités pragmatiques	Se décrire	Parler de ses qualités	Parler de ses compétences
id.	Décrire d'autres personnes	(Se) comparer	Justifier ses goûts, ses choix
Capacités interactionnelles	Se présenter de façon expressive	Adapter son discours à la caméra (eye-contact)	Parler en se détachant de ses notes écrites
Capacités textuelles	Organiser sa présentation de façon cohérente		
Capacités linguistiques : lexicale	lexique de la description physique et morale (personnalité)	des routines, goûts et hobbies	
syntactique	formes verbales : présent simple (BE, HAVE, LIKE), can/can't	syntaxe des questions	le comparatif

Survivor

phonologique	Réalisation de can et can't	intonation des questions
Compétence socioculturelle	Connaissance d'une émission de télévision américaine	Regard critique sur la télé réalité
Compétence transversale	<i>Robinson Crusoe, Vendredi ou la vie sauvage</i>	et des contextes de survie dans un territoire hostile

Fiche d'explicitation des objectifs par l'enseignante :

<dl class='spip_document_39 spip_documents spip_documents_right' style='float:right;'>

Explicitation des objectifs par l'enseignante

Résumé de la situation

Phase 1

Ecoute d'un extrait de l'émission *Survivor*. Portraits des participants.

Phase 2

Inventaire et préparation de questions sur la personnalité (à poser dans le cadre d'une interview ou d'un jury de sélection).

Phase 3

Entraînement à la situation d'interview personnelle.

Phase 4

Le portrait type du candidat à *Survivor*.

Phase 5

Préparation de la tâche de synthèse : entraînement à la situation de casting.

Phase 6

Tâche de synthèse : présentation personnelle devant le jury de *Survivor*.

Phase 7

Délibération du jury à propos des candidats.

Phase 8

Tâche d'évaluation sommative : réalisation d'une vidéo de présentation personnelle en vue d'un casting.

++++ ACTIVITES, RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Cliquer sur le titre des phases pour accéder aux activités et ressources pédagogiques

1. Présentation du sujet et auto-évaluation

Découverte du sujet de la situation d'apprentissage. Auto-évaluation

Fonctions : motivation, évaluation diagnostique

Capacités pragmatiques	Connaissance des capacités requises pour être candidat	cf. la fiche ci-dessous)
Capacités linguistiques	cf. la fiche ci-dessous	syntaxe
Connaissances culturelles	Connaissances sur la télé réalité anglo-saxonne	
Apprendre à apprendre	Capacité à auto-évaluer ses compétences	

Étapes

- Présentation du thème .

Que savez-vous de la télé réalité ? Connaissez-vous des émissions de télé réalité anglo-saxonnes ?

Forme de travail

Echange dirigé, en classe entière.

- Auto-évaluation .

Que faut-il savoir faire pour se présenter comme candidat ? Savez-vous le faire ?

Ressource

Fiche d'auto-évaluation



Unit 2 - Survivor

Why would you be better than others for 'Survivor' ?

Objectifs	Auto-évaluation					
	Avant			➔	Après	
Je suis capable...	😊	😐	☹	😊	😐	☹
...de comprendre l'essentiel d'un document sonore.						
...de me présenter et de présenter une personne.						
... de comparer deux personnes.						
... de dire ce que je sais faire.						
... de fournir une justification.						
...d'utiliser le présent simple à toutes les personnes.						
...d'utiliser le lexique spécifique à la survie.						
...d'utiliser le lexique pour parler de ma personnalité.						
...d'adopter la bonne intonation pour les questions.						

Au cours de la séquence, tu seras amené(e) à être évalué(e) par ton professeur sur ces objectifs.

MA MISSION FINALE

Fais une vidéo pour convaincre les producteurs de 'Survivor' de te choisir.

Auto-évaluation pour Survivor

Forme de travail

Les élèves remplissent la colonne de gauche individuellement.

2. L'émission Survivor

Visionnement d'une séquence introductive, découverte de l'émission

Fonctions : exposition, motivation

Capacités discursives	Discours descriptif		
Capacités pragmatiques	Situer dans l'espace, le temps	identifier les protagonistes et les décrire	exprimer le but, l'intention
Capacités textuelles	Schéma type d'une émission (générique, présentation etc.)		
Capacités linguistiques	Lexique des lieux et jeux télé	in order to	intonations
Connaissances culturelles	Les émissions de la télévision des USA		

Ressource

[Générique de l'émission Survivor](https://www.youtube.com/watch?v=irGWqzFRxw8) [https://www.youtube.com/watch?v=irGWqzFRxw8].

Etapes

- Anticipation à partir du générique .
A quel genre d'émission ce générique vous fait-il penser ?

Forme de travail

Individuellement ou par paires, puis mise en commun, classe entière

- Visionnement (1) du début de l'émission .
Après avoir visionné cette séquence, essayez de répondre aux "questions en wh-" : who ? what ? where ? when ? why ? Est-ce que vos hypothèses sont confirmées ?

Forme de travail

Par paires après l'écoute.

Puis mise en commun en classe entière.

Echange dirigé.

Les hypothèses sont écrites par l'enseignant (tableau, TBI, affiche...), classées par question. L'enseignant ne confirme pas ni n'infirme.

- Visionnement (2) du début de l'émission .
Revoyez la séquence pour confirmer ou modifier ce que vous avez dit.

Forme de travail

Possibilité de différenciation de la tâche, en attribuant une ou deux questions spécifiquement à chaque groupe.

D'abord en petits groupes. Puis mise en commun en classe entière.

La synthèse orale est enregistrée.

L'enseignant (ou un élève ?) modifie le tableau si besoin.

-* Synthèse des réponses à l'oral .

En vous aidant des termes du tableau, faites une synthèse orale de ce que vous avez compris de l'émission.

Forme de travail

D'abord en petits groupes.

Puis mise en commun en classe entière : chaque groupe se charge d'une question.

- Synthèse des réponses à l'écrit .

Ecrivez individuellement quelques lignes reprenant ce qui vient d'être dit.

Forme de travail

Individuelle, avec entraide possible. Accompagnement par l'enseignant ou autonomie complète.

Si la synthèse orale a été enregistrée, le fichier son peut être mis en ligne à disposition des élèves.

3. Des présentations des participants à celles des élèves

Ce que chaque participant dit de lui et ce que les élèves disent d'eux-mêmes ensuite.

Fonctions : exposition, appropriation

Capacités discursives	discours descriptif		
Capacités pragmatiques	(Se) décrire physiquement	ou moralement (goûts, caractère, hobbies...)	demander à quelqu'un de se décrire
Capacités interactionnelles	interagir sous forme de questions/réponses		
Capacités linguistiques	former les questions	différencier l'intonation montante et descendante	
id.	lexique descriptif de la personnalité	des goûts	des compétences

Ressources

[Séquence de présentations des candidats](https://drive.google.com/open?id=0B1o9OqKH0YtmTkd1QjIwQnJHV0k) [https://drive.google.com/open?id=0B1o9OqKH0YtmTkd1QjIwQnJHV0k] de Survivor.

Etapas

- Visionnement (3). Qu'apprend-on de chaque participant ? .

Ecoutez de nouveau cette séquence et relevez quelles informations chaque participant donne sur lui-même

Forme de travail

Selon le nombre de participants qui se présentent il est possible de les répartir entre les groupes d'élèves pour mieux focaliser l'écoute.

individuel. Puis mise en commun en classe entière.

L'enseignant regroupe (au tableau, sur affiche, sur TBI...) les remarques des élèves en catégories, sans les nommer.

- Identifier les catégories d'informations .

Maintenant vous pouvez donner un titre à chacune des catégories d'informations indiquées au tableau

Forme de travail

Collective. Echange dirigé.

Catégories proposées : name, age, birthplace, residence, occupation or job, likes/dislikes, hobbies,

- Des réponses... et des questions .

Trouvez les questions correspondant à chaque catégorie d'informations données par les participants.

Forme de travail

En sous-groupes.

Mise en commun après quelques minutes.

Exemples de questions :

What's your name ? How old are you ? Where do you live ? What is your job ? What do you like/dislike ? Do you practise a sport ? What are your qualities ? What are your flaws ?

D'autres questions moins classiques peuvent être envisagées selon le niveau des élèves, l'enseignant en suggère en s'appuyant sur ce qui disent les participants au jeu sur la vidéo.

- Des questions... à l'intonation .

Exercez-vous à prononcer ces questions

Forme de travail

En sous-groupes.

Mise en commun après quelques minutes.

Prévoir une activité d'écoute de discrimination ?

Puis de nouveau en sous-groupes pour s'exercer. Accompagnement par l'enseignant.

Focus sur l'intonation

Prise de conscience par les élèves du phénomène de l'intonation, qui change selon le type de question : montante pour les yes/no questions et descendante pour les questions en wh-.

- Entraînement à la situation d'entretien avec un jury .

En groupes de 4, choisissez un minimum de 5 questions (parmi celles formulées par la classe) pour interroger quelqu'un sur ses compétences, sa personnalité, ses goûts. 3 élèves constituent un jury, qui interroge un candidat et écrit ses réponses. Recommencer l'activité jusqu'à ce que chaque élève ait été interrogé par le jury.

Forme de travail

Sous-groupes en autonomie.

Répartition tournante des rôles : un candidat, deux membres du jury qui s'entretiennent avec lui, un "secrétaire" qui note ses réponses.

Accompagnement par l'enseignant, qui veille à ce que les rôles tournent bien.

4. Le portrait du candidat idéal à Survivor

Elaboration collective du portrait type du "bon" candidat à Survivor.

Fonctions : appropriation, réflexion

Capacités pragmatiques	Faire le portrait d'une personne	les types d'informations	
Capacités linguistiques	has to ou must (nécessité ou obligation)	présent simple, 3ème personne	phrases déclaratives

Etapes

- Décider des qualités les plus significatives .

A partir des notes prises dans l'activité précédente, établissez la liste des qualités les plus intéressantes à montrer pour un candidat à Survivor.

Forme de travail

En groupes

- Mise en commun sous forme de brainstorming .

Enumérez les qualités que vous avez retenues.

Forme de travail

Règle de tours de parole : chaque groupe indique une qualité, puis la parole passe au suivant et ainsi de suite jusqu'à ce que les qualités aient été toutes dites. On ne redit pas une qualité déjà mentionnée par un groupe précédent.

- Visionnement (4) de la séquence vidéo pour le bien-fondé de la liste .

En réécoutant la séquence de Survivor, vérifiez que nous avons identifié toutes les qualités d'un bon candidat et modifiez la liste si nécessaire.

Forme de travail

Visionnement, suivi d'un échange dirigé sur les qualités des candidats.

- Ecriture d'un portrait type du bon candidat .

A partir de cette liste de qualités, rédigez un portrait type du candidat en indiquant quelles doivent être ses qualités et ce qu'il lui faut éviter.

Forme de travail

Ecriture individuelle.

Puis mise en commun des idées et rédaction d'un texte collectif.

Exemple de texte collectif :

To participate in Survivor, you have to be strong and brave. You have to have a good sense of direction, to be skilled, to be sporty, to be able to cook, to swim, to make a fire and to build a hut.

5. Entraînement grandeur nature : se présenter devant la classe

Un "brouillon" avant le grand oral... prendre la parole devant la classe

Fonctions : préparation et régulation, évaluation formative

Capacités langagières	les mêmes que dans les phases précédentes		
Capacités interactionnelles	prendre la parole en public	se faire entendre et comprendre	parler de manière naturelle
Apprendre à apprendre	savoir évaluer sa propre performance	et celle des camarades	

Etapes

- Préparation des présentations .

Préparez les grands points de votre présentation en mettant en valeur vos qualités.

Ressources

Le portrait type du bon candidat

Les indications de la fiche de tâche

<dl class='spip_document_38 spip_documents spip_documents_right' style='float:right;'>

Tâche de synthèse Survivor

Forme de travail

A deux.

Les élèves s'entraident pour répéter leur rôle et s'améliorer.

Accompagnement de l'enseignant : en fonction de ce qu'il observe, il peut faire des interventions collectives pour sensibiliser à tel ou tel point.

- "Brouillons" de présentation devant la classe .

Vous allez faire un brouillon de présentation devant la classe. Les spectateurs vous donneront ensuite des conseils.

Ressources

Les mêmes que précédemment.

Forme de travail

Collective. En fonction de l'effectif et du temps disponible, la classe peut être divisée en sous groupes (2 à 4) pour diminuer le temps de passage. Dans ce cas, il est préférable de disposer d'une salle annexe. A défaut, on peut choisir

de ne faire passer que certains élèves.

Conditions de réalisation

Chaque élève se présente pendant 2 mn maximum puis les autres lui communiquent un feedback sur sa performance, sur ce qu'il faudrait garder ou améliorer.

L'enseignant veille à la nature et au contenu de ces feedbacks.

- Commentaires de la classe .

Quels sont les points forts et les points à améliorer selon les candidats qui se sont entraînés devant vous ?

Forme de travail

Echange dirigé. Les élèves comparent les avantages et les points faibles des "candidats" et, surtout, leurs performances lors de la présentation : ce qui les a rendus plus ou moins intéressants à écouter.

Exemple de production...

Valentin is younger than Théo. He is more strategic than him. Théo is as athletic as Valentin but he is less resistant than him, so Valentin would be a better candidate for Survivor. But he speaks too low and he reads his notes, he doesn't look at us. Theo, on the contrary... etc.

- Elaboration d'une fiche de critères .

En fonction des performances réalisées, quels seraient selon vous les critères d'évaluation de cette tâche ?

Forme de travail

Réflexion individuelle puis échange dirigé.

Exemple de critères de réalisation de la tâche :

- Commence par te présenter (nom, prénom, âge, adresse, métier, etc).
- Parle de tes goûts (ce que tu aimes et ce que tu n'aimes pas).
- Mets en avant tes compétences = ce que tu sais faire et qui te sera utile dans l'émission.
- Souligne les aspects positifs de ta personnalité (parle rapidement de tes défauts et insiste sur tes qualités).
- Compare-toi aux autres pour bien montrer que tu es le/la meilleur(e).

Critères de réalisation Survivor

6. Tâche de synthèse : une vidéo de candidature

Enregistrement d'une vidéo pour présenter sa candidature à Survivor.

Fonctions : réalisation et évaluation

Capacités langagières	les mêmes que dans les phases précédentes		
Capacités interactionnelles	prendre la parole en public	se faire entendre et comprendre	parler de manière naturelle
Compétence numérique	savoir se filmer	et mettre le fichier en ligne pour l'adresser à l'enseignant	
Apprendre à apprendre	savoir organiser son travail efficacement	et tenir les délais	savoir s'évaluer pour améliorer une performance initiale

Etapes

- Réalisation de l'enregistrement vidéo.
Consigne selon les possibilités et contraintes de l'enseignant et des élèves

Forme de travail

Individuellement, en autonomie ou avec l'aide de camarades.

Trois exemples de productions d'élèves (classe de 4ème de Sarah Frugère)

Elève 1 [https://drive.google.com/open?id=0B1o9OqKH0YtmcjFYdEVNYU9kRFk]	Elève 2 [https://drive.google.com/open?id=0B1o9OqKH0YtmWkFxN01ndFdsaVkj]	Elève 3 [https://drive.google.com/open?id=0B1o9OqKH0YtmZXVTdWpJOWxYYWc]
--	---	--

- Evaluation des performances.
Consigne selon les possibilités et contraintes de l'enseignant et des élèves

Forme de travail

A préciser

Ressource

[Fiche d'évaluation Survivor](#)

[https://docs.google.com/document/d/1P4FKiUrpLntmXQ8epU7Z2082izD2Fy29xgomU8N4dpM/edit?usp=sharing]

++++ REFLEXION DIDACTIQUE

Différents thèmes peuvent être développés dans cet onglet

[Retours d'expérience](#)

A remplir

Travaux d'élèves

A remplir

Vidéos de classes

A remplir

Analyse de telle ou telle phase ou activité

A remplir

Réflexion didactique plus large

A remplir. Faire les liens avec d'autres pages du site ou des articles extérieurs